Von Anfang an N°4

Intonation & Gehörbildung im Ensemble

Für alle Klarinetten in Bb

62 Übungen für den Einstieg

Mit Hörbeispielen zum Download

Dirk Zygar

edition wurlstein

EW 22004

Zweistimmig, homophon

(01.-09. in anderen Tonarten spielen, je nach Bedarf..)
01. Durtonleiter in Oktaven
02. Durtonleiter in harmonischen Quinten
03. Durtonleiter in reinen Quinten
04. Durtonleiter in reinen Quarten
05. Durtonleiter inharmonische Quarten
06. Tonleiter in harmonischen Sexten
07. Tonleiter in harmonischen Terzen
08. Tonleiter in reinen Terzen
09. natürliche Molltonleiter in Septimen

Zweistimmig, polyphon

10. nat. Molltonleiter in Quinten und Quarten
11. harm. Molltonleiter in reinen Quinten
12. I-V-VIII mit Bordun
13. Durtonleiter mit Grundton/Bordun
14. natürliche Molltonleiter mit Bordun
15. diatonische Konsonanzharmonie n°1
16. diatonische Konsonanzharmonie n°2
17. diatonische Konsonanzharmonie n°3
18 Tonleiter Dreiklänge
19. Sus4 auf Tonleiter
20. Dur-Dreiklänge im Quintenzirkel
21. Moll-Dreiklänge im Quintenzirkel
22. Dur-Dreiklänge chromatisch
23. Moll-Dreiklänge chromatisch
24. Sus4 im Quintenzirkel
25. Sus4b7 chromatisch

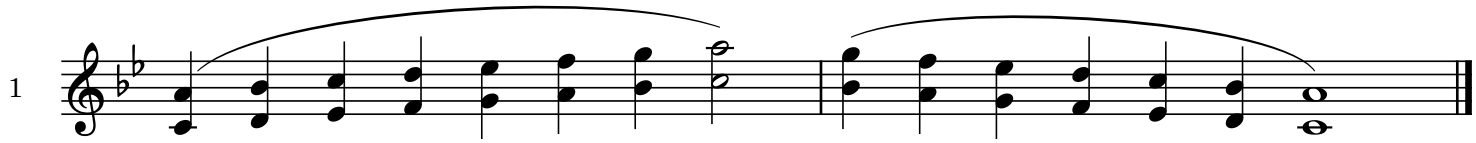
Dreistimmig

26. Dreiklänge
27. I-IV-V-I • Eb-Dur
28. I-IV-V-I • D-Dur
29 I-IV-V-I • C#-Dur
30. I-IV-V-I • C-Dur
31. I-IV-V-I • B/H-Dur
32. I-IV-V-I • Bb-Dur
33. I-IV-V-I • C-Moll
34. I-IV-V-I • D-Moll
35- I-IV-V-I • E-Moll
36. I-IV-V-I • F-Moll
37. I-IV-V-I • G-Moll
38. I-IV-V-I • A-Moll
39. I-IV-V-I • B-Moll
40. I-V-VIII im Quartenzirkel
41. I-V-VIII diatonisch, Aufbau
42. I-III-V diatonischer, Aufbau
43. I-bIII-V chromatisch, Aufbau
44. I-III-V chromatisch, Aufbau
45. diatonische Konsonanz n°1
46. diatonische Konsonanz n°2

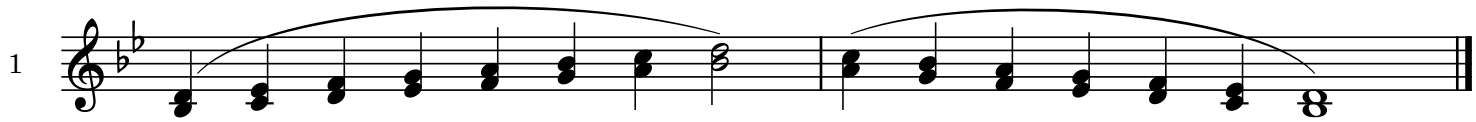
Vierstimmig

47. Vierklänge
48. Dur-Kadenza I-IV-V-I n°1
49. Tonleitern
50. Dur-Kadenza I-IV-V-I n°2
51. Dur-Kadenza I-IV-V-I n°3
52. Moll-Kadenza I-IV-V-I n°1
53. Moll-Kadenza I-IV-V-I n°2
54. Kadenza II-V-I
55. Kadenza II-V im Quintenzirkel
56. Kadenza III-VI-II-V-I
57. Akkordaufbau Dominatsept
58. Akkordaufbau Min7
59. Akkordaufbau Maj7
60. Akkordaufbau Sus 7
61. Akkordaufbau dim / vermindert / °
62. Akkordaufbau aug / +
63.Blues-Changes

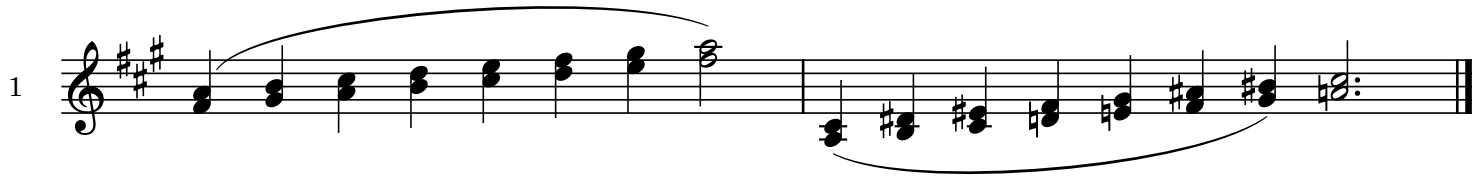
6. Tonleiter in Sexten



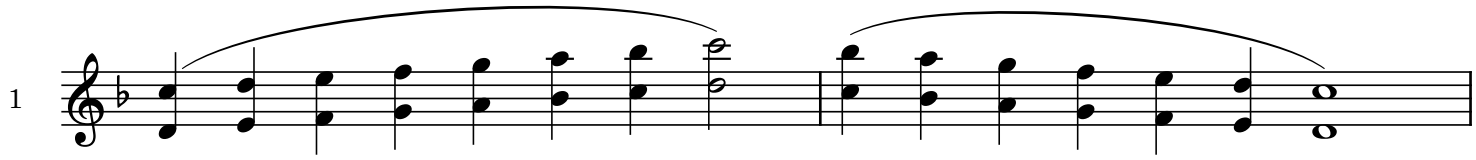
7. Tonleiter in Terzen



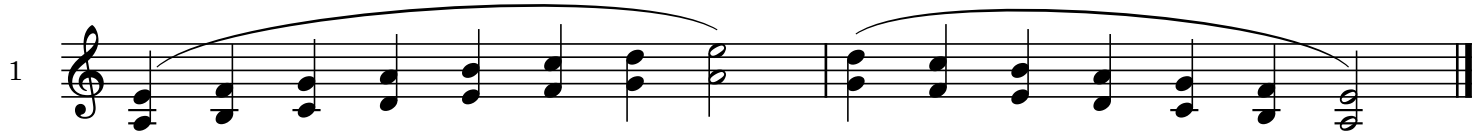
8. Tonleiter in reinen Terzen



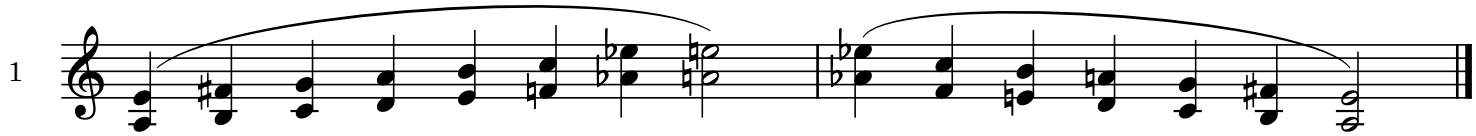
9. natürliche Molltonleiter in Septimen



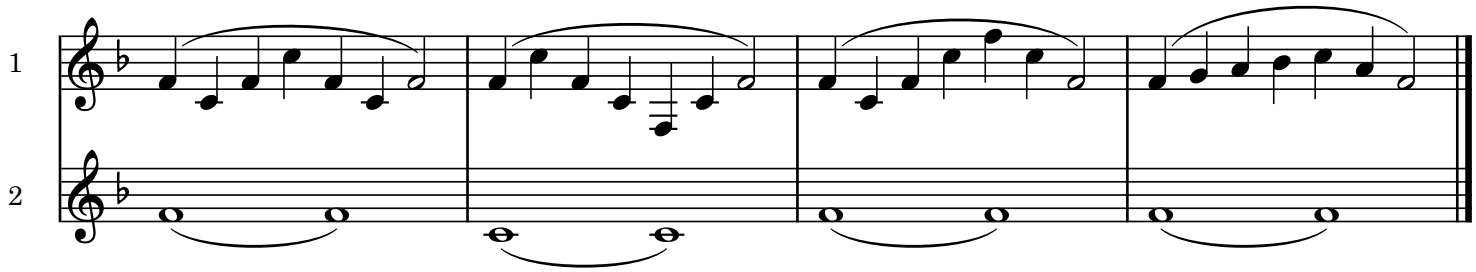
10. natürliche Molltonleiter in harmonischen Quinten / Quarten



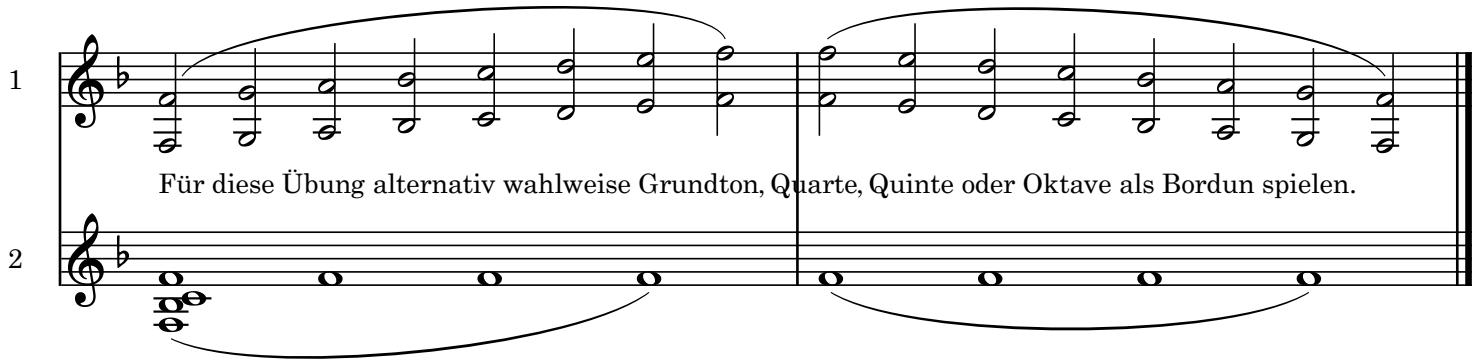
11. harmonische Molltonleiter in reinen Quinten



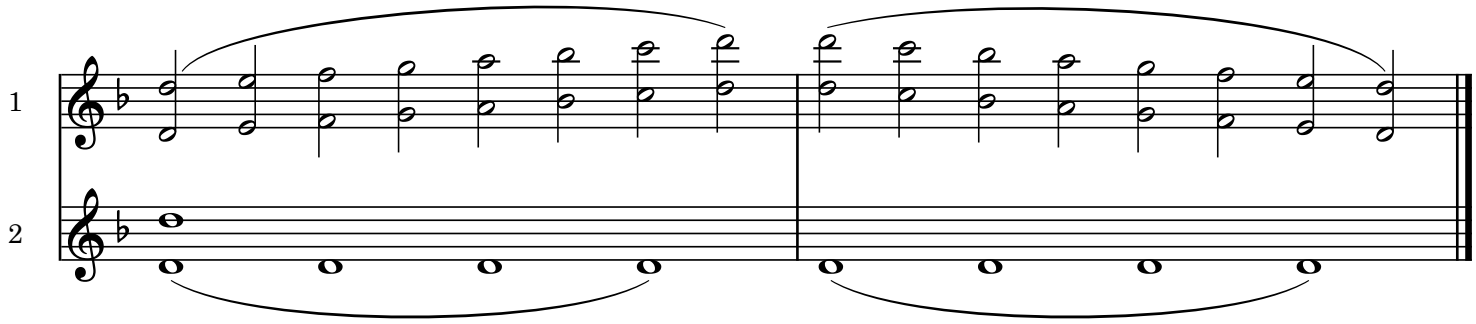
12. I-V-VIII mit Bordun



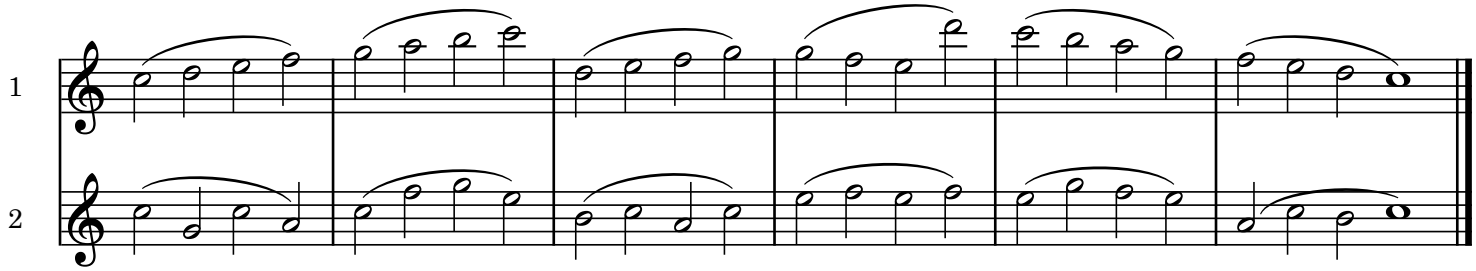
13. Durtonleiter mit Grundton / Bordun



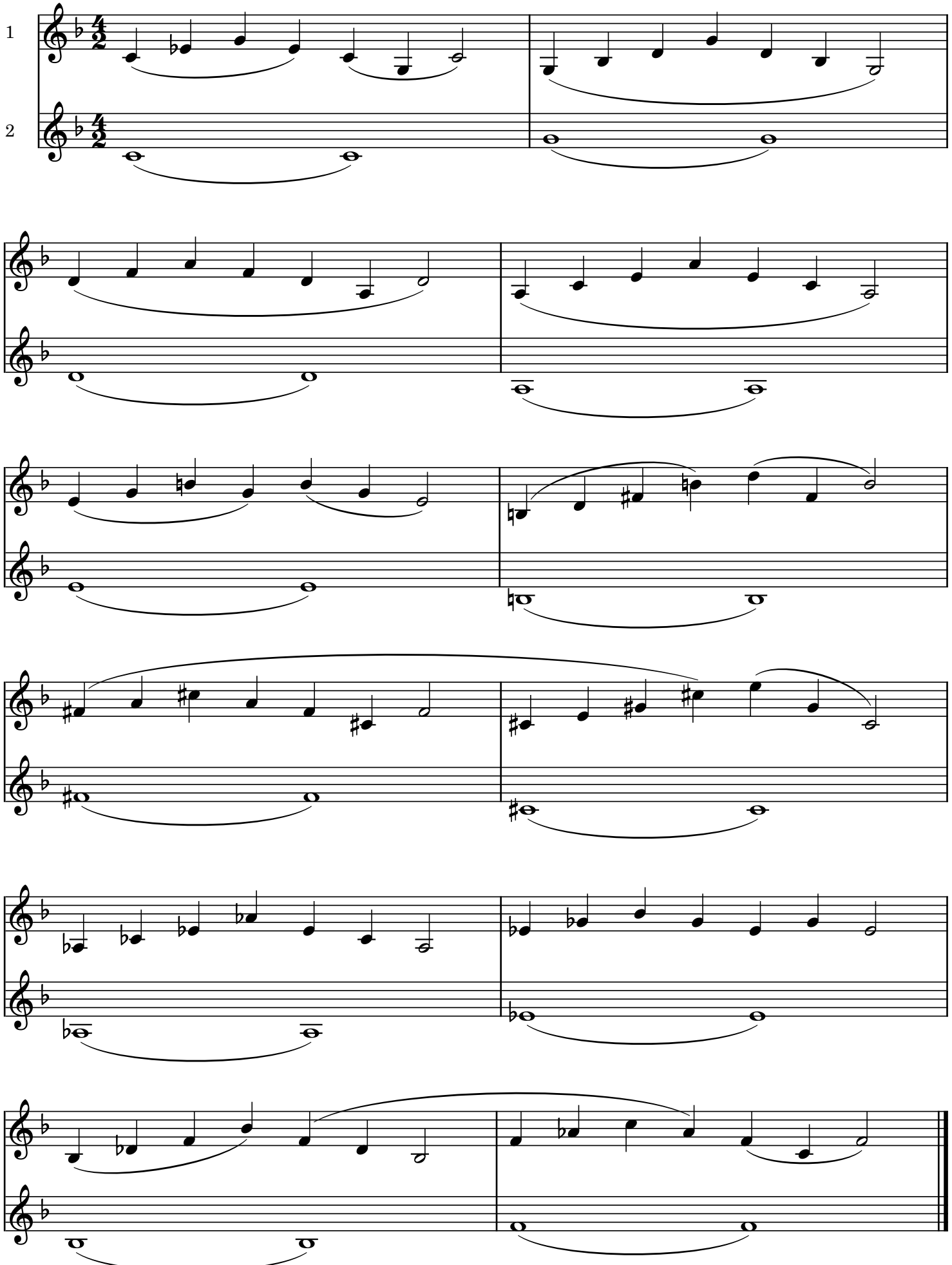
14. natürliche Molltonleiter & Bordun / Grundton



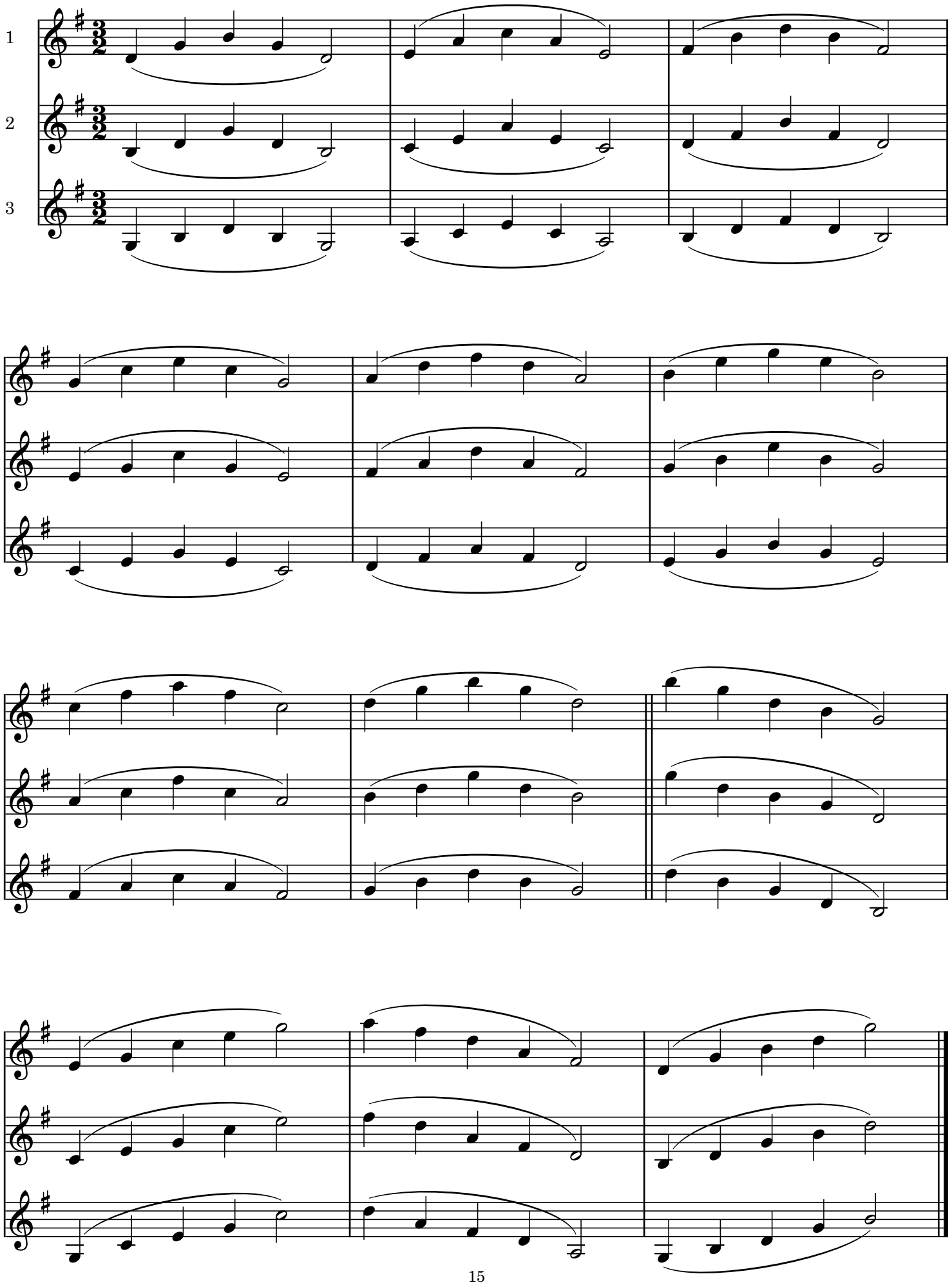
15. Diatonische Konsonzharmonie 1



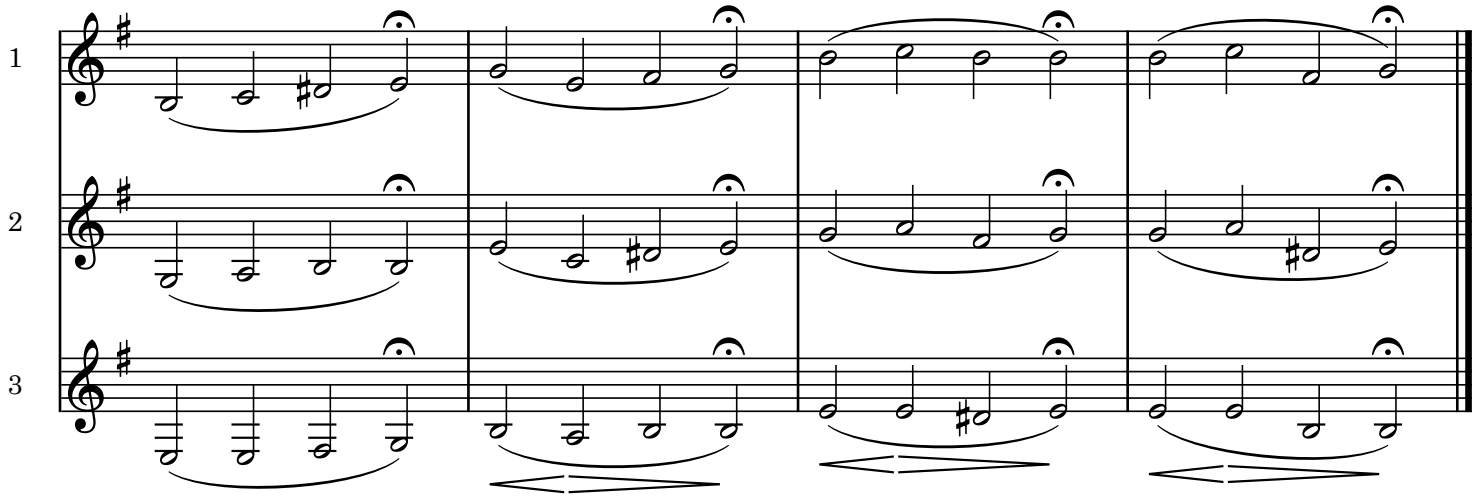
21. Moll-Dreiklänge cim Quintenzirkel / Bordun



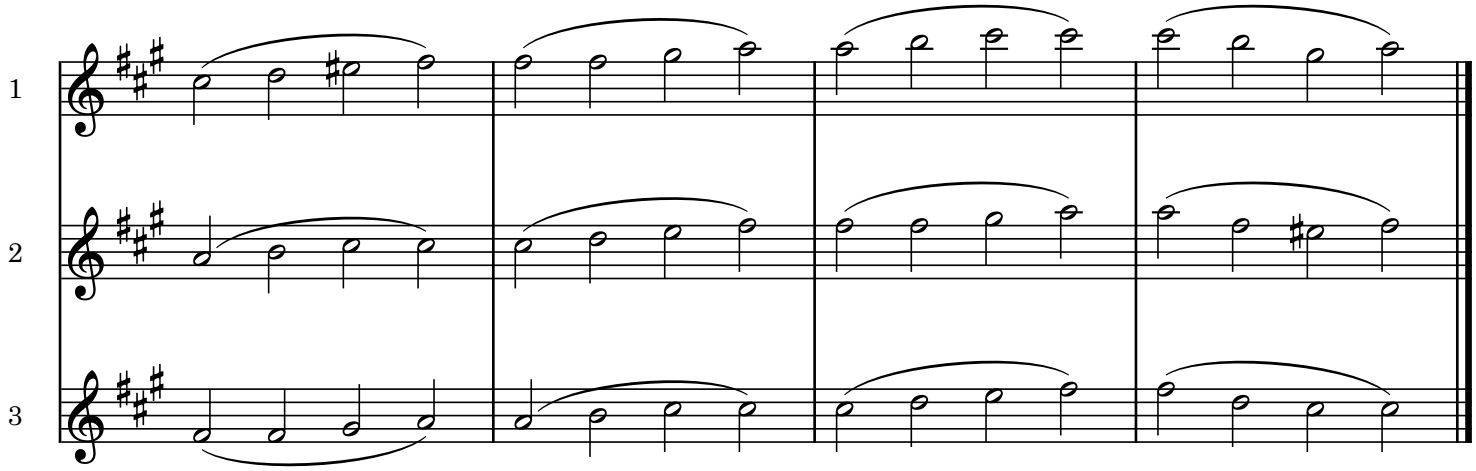
26. Dreiklänge, in allen Tonarten auszuführen



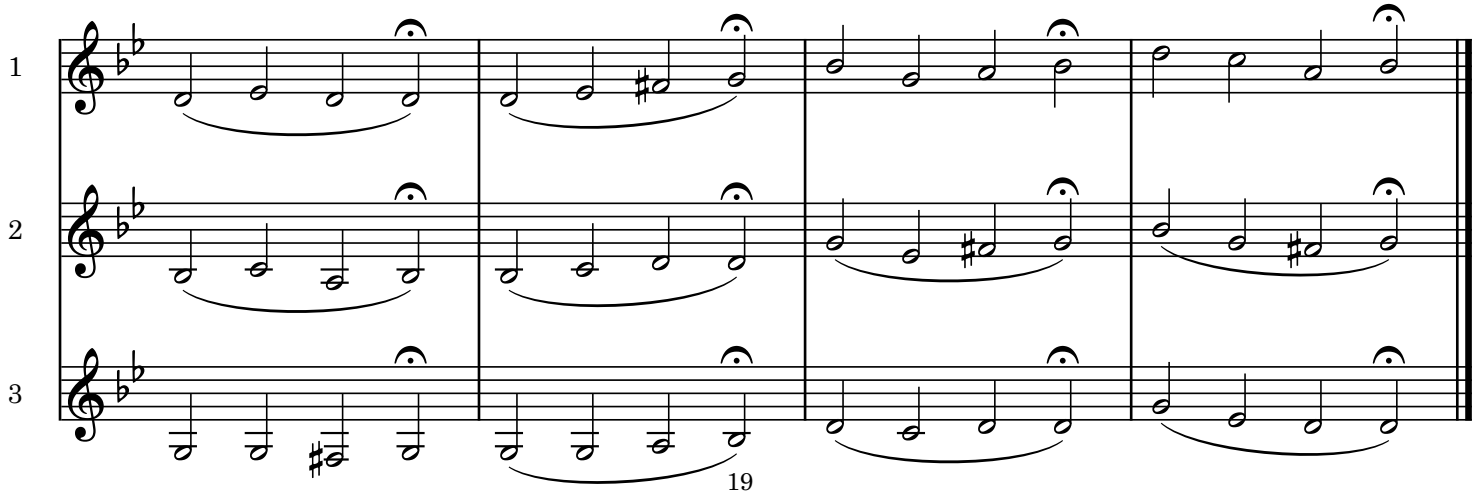
34. I-IV-V-I / E-Moll



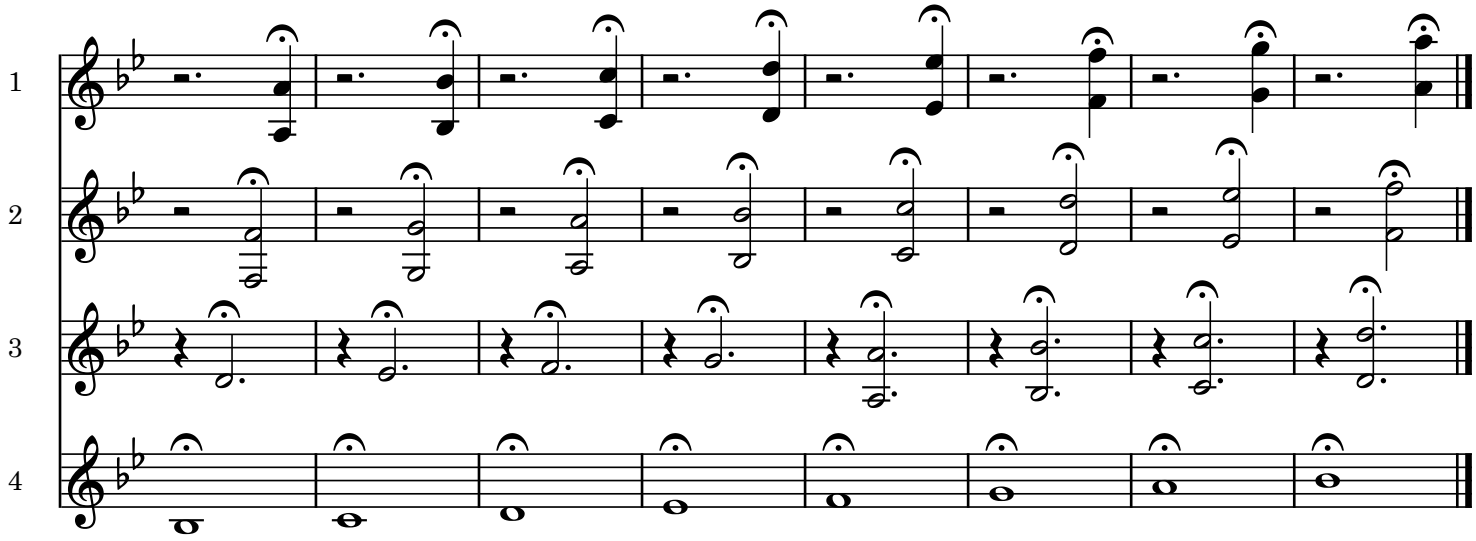
35. I-IV-V-I / F#-Moll



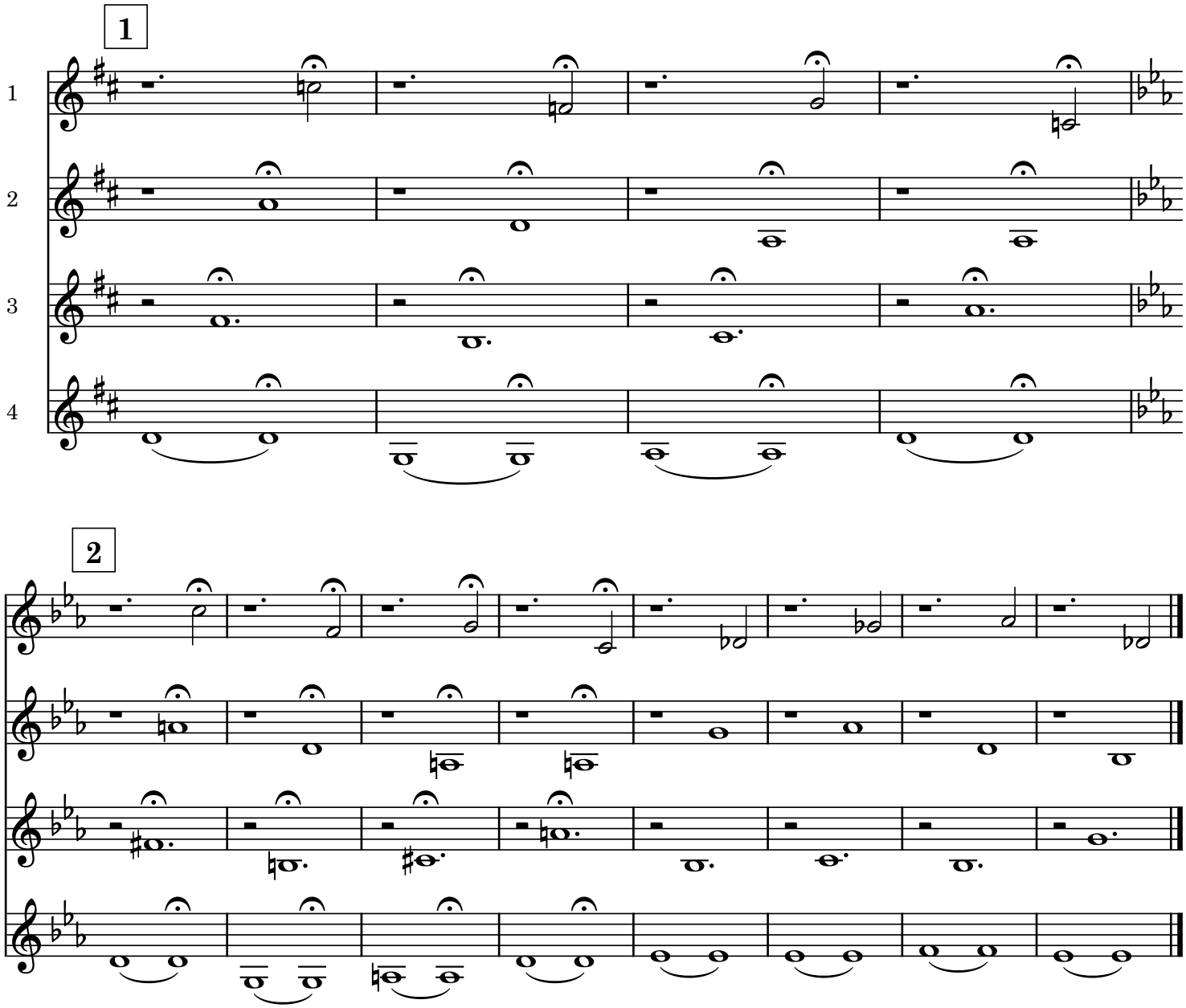
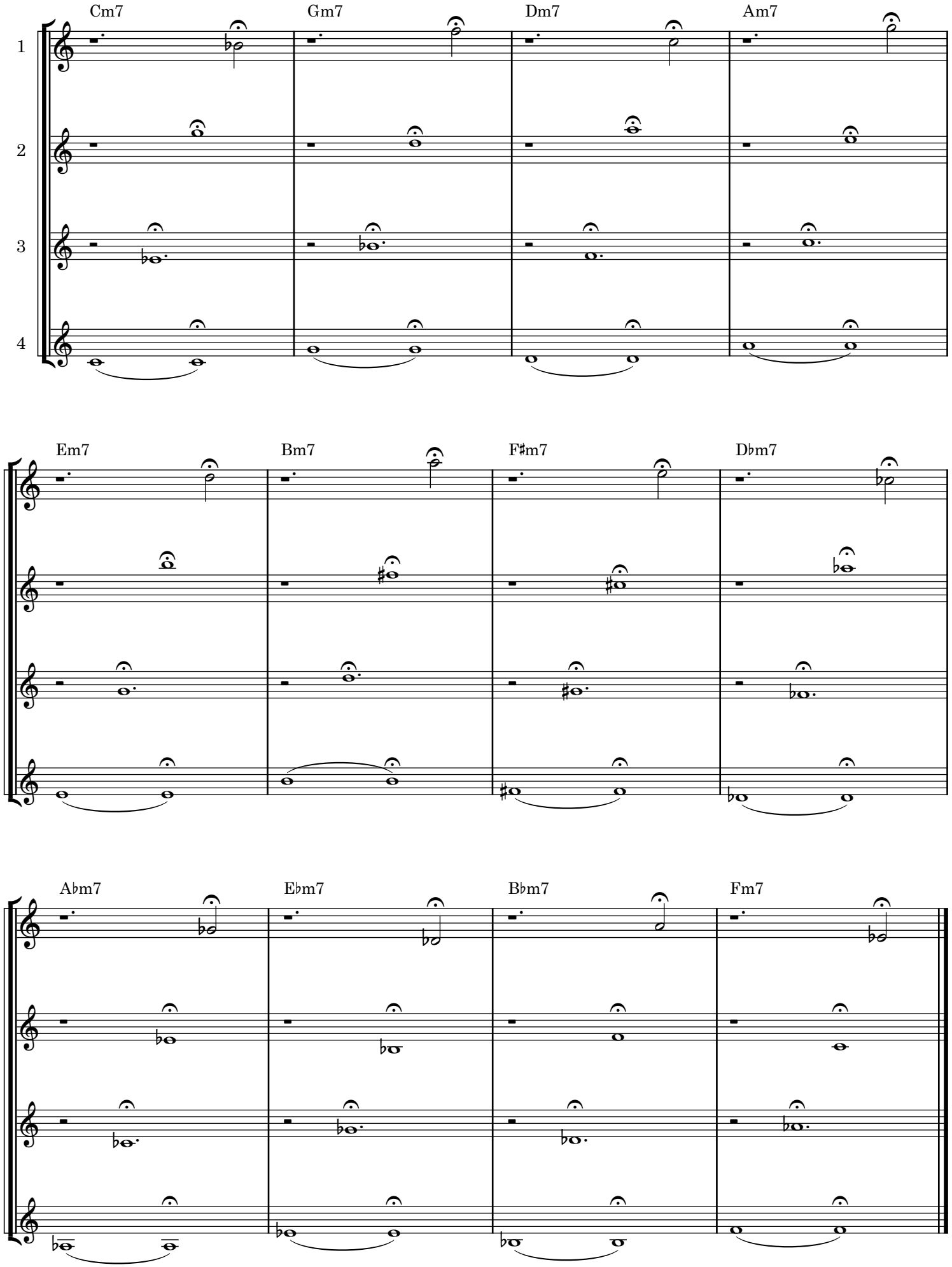
36. I-IV-V-I / G-Moll



47. Vierklänge in allen Tonarten und in Lagen ausführen.



48.



58. Akkordaufbau Min7